

Nynazisme - et undervisningsmateriale

Materialesamling

Fag: Historie, kristendomskundskab, samfundsfag, dansk

Niveau: 8.-10. klasse

Indhold:

Indholdsfortegnelse	side 1
Introduktion	side 2
1. The Believer	
1a. Observationsark religion	side 4
1b. Observationsark Holocaust og benægtelse	side 6
1c. Observationsark værdier og identitet	side 8
1d. Observationsark retorik og hate speech	side 10
2. American History X	
2a. Observationsark veje ud af ekstremisme	side 13
2b. Observationsark fjendebilleder	side 15
2c. Observationsark værdier og identitet	side 17
2d. Observationsark retorik og hate speech	side 19
3. Hvad rager det mig!	
3a. Observationsark veje ud af ekstremisme	side 22
3b. Observationsark fjendebilleder	side 24
3c. Observationsark værdier og identitet	side 26
3d. Observationsark retorik og hate speech	side 28
5. Fagordbog	side 30
6. Supplerende viden	side 31



DET DANSKE FILMINSTITUT

Dansk Institut for Internationale Studier
Holocaust og folkedrab

Introduktion

I denne materialesamling finder du en række moduler målrettet arbejdet med nynazisme og Holocaust-benægtelse. Modulerne tager udgangspunkt i filmene *American History X*, *The Believer* samt *Hvad rager det mig!*

Materialet kan printes ud og anvendes i undervisningen, men man kan også arbejde online og dermed udnytte de mange links på nemmeste vis.

Bagerst i materialesamlingen er der en oversigt over spændende "ekstra" viden. Du vil både finde forslag til hjemmesider, bøger, radioudsendelser samt film.

Under arbejdet med modulerne vil du få mulighed for at finde ekstra viden gennem tekstbokse med baggrundsviden. Tekstboksene med "hvis du vil vide mere" indeholder flere forskellige kilde- og medietyper.

The Believer

He's a Jew.
He's a Neo-Nazi.
With one true enemy ... himself!

The Believer

Observationsark "Religion"

Opgavebeskrivelse

I skal se på religionens rolle og betydning i filmen. Herunder hvilke religiøse argumenter, der bliver anvendt for at forklare fremmedhad. I skal også se på, hvilken betydning religiøse højtider har, og hvordan religiøse begreber bliver brugt i filmen.

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at forholde jer til de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvilken rolle spiller religion i filmen, og hvilke centrale scener i filmen forklarer dette bedst? Kom f.eks. ind på:
 - Daniels anspændte forhold til sin egen religion.
 - Religiøse argumenter for fremmedhadet.
 - Centrale elementer af jødedommen, som vi møder dem i filmen (hvorfor bekymrer Daniel sig f.eks. så meget om Toraen, da de hærger synagogen?).
 - Filmens slutning: hvad er det, Daniel søger efter? Finder han det, og hvordan kan man forstå slutningen?

Husk: det er helt i orden selv at komme ind på andre punkter, hvis der er noget, I synes er interessant og relevant.

Baggrundsviden

Myte

En myte er en religiøs fortælling, der forsøger at forklare dele af verden, der kan være svær at forstå. Det centrale i myten er ikke dens indhold, men mytens funktion eller budskab. En myte skal således næsten altid fortolkes, hvis man vil finde frem til *budskabet*.

Diaspora

Diaspora er et græsk ord, der betyder spredning. Den jødiske diaspora er betegnelsen for de jøder, der bor uden for Israel.

Hvis I vil vide mere

Kort gennemgang af de vigtigste elementer i jødedommen:

www.religion.dk/artikel/248654:Joededom--De-ti-vigtigste-ting-at-vide-om-joededommen

Læs afsnittet om jødedom i jeres kristendoms-kundskabsbog.

Fortællingen om Abraham og Isak og spørgsmålet om at ofre sig for sin gud og sin tro er vigtigt i filmen. Hvis din skole abonnerer på kristendoms-kundskab.dk kan du læse mere om abraham og Isak her: <http://www.kristendomskundskab.dk/personer/abraham/>

The Believer

Observationsark "Religion"

Hvilke religiøse højtider, traditioner og myter møder vi i filmen? Kommenter evt. kort deres betydning:

Hvilken rolle spiller religionen i forhold til Daniels opdragelse, hans opfattelse af sig selv og forholdet til nynazismen? Kom med eksempler fra filmen:

Observationer fra filmens slutning:

Baggrundsviden

Godt at vide om jødedommen

De vigtigste bøger i jødedommen hedder **Torah** og **Talmud**. Torahen er jødernes helligste skrift og svarer til de fem Mosebøger i det Gamle Testamente.

Talmud er en slags fortolkning af Torahen med kommentarer til alle livets områder. Her finder man den jødiske lovs 613 bud, som består af 248 ting, man skal, og 365 ting, som man ikke må. Der findes særlige jødiske spiseregler, som kaldes **kosher**.

Hviledagen i jødedommen hedder **sabbat** og varer fra solnedgang fredag til solnedgang lørdag. En **synagoge** er den bygning, hvor jøderne holder deres gudstjenester.

Gudstjenesterne bliver holdt af en **rabbiner**, der er en religiøs leder. En jødisk menighed er den gruppe mennesker, som kommer i en bestemt synagoge. Jøder fejrer ikke jul, men **hanukkah**, en jødisk fest, som ofte ligger i december.

Religiøs antisemitisme

Religiøs antisemitisme er fordomme eller had mod jøder på grund af deres jødiske religion. Det er især et kristent fænomen. I Det Ny Testamente bliver jøder flere steder fremstillet som hævntørstige, nærige eller onde. Fx står der i Johannes-evangeliet, at det var jøderne, der krævede at få Jesus korsfæstet. Det er særligt ideen om, at jøderne var ansvarlige for Jesus død, der er blevet fremhævet i kristne antisemitiske kredse.

The Believer

Observationsark "Holocaust og benægtelse"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvilken rolle Holocaust og Holocaust-benægtelse spiller i filmen. Herunder de forskellige parterers syn på Holocaust. Hvilke argumenter anvender de for/imod?

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at svare på de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvad er Holocaust, og hvilken rolle spiller Holocaust i filmen?
- Hvad er Holocaust-benægtelse, og hvilken rolle spiller det i filmen?
- Hvilke årsager kan der være til Holocaust-benægtelse? Tag udgangspunkt i scener fra filmen.
- Hvorfor er nynazisterne ikke enige om betydningen af Holocaust? Inddrag her Daniels argument for, at Holocaust fandt sted.

Husk: det er helt i orden selv at komme ind på yderligere punkter, hvis der er noget, I synes, er interessant og relevant.

Baggrundsviden

Holocaust

Holocaust er betegnelsen for nazisternes folkedrab på omkring seks millioner jøder under Anden Verdenskrig. Selv kaldte nazisterne folkedrabet for "den endelige løsning på det jødiske spørgsmål", mens den hebraiske betegnelse er Sho'ah, som betyder "katastrofen".

Holocaust-benægtelse

Til trods for at Holocaust er det mest veldokumenterede folkedrab nogensinde, findes der mennesker, som afviser, at folkedrabet har fundet sted. Nogle Holocaust-benægtelse siger, at der ikke fandtes gaskamre eller dødslejre, og at antallet af jødiske ofre er sat alt for højt. Andre benægtelse påstår, at Hitler ikke beordrede Holocaust, og at han intet kendte til drabet på jøderne.

Hvis I vil vide mere

Hvad er Holocaust-benægtelse?

<http://holocaust.dk/sw162.asp>

Hvad er antisemitisme?

<http://holocaust.dk/sw732.asp>

The Believer

Observationsark "Holocaust og benægtelse"

Hvilke forskellige synspunkter møder vi på Holocaust og antisemitisme i filmen?

Hvorfor forsvarer Daniel Hitler og Holocaust, som han gør i scenen med de overlevende fra kz-lejren?

Hvilken rolle spiller Holocaust-benægtelse i de to grupper af højreorienterede i filmen?

Baggrundsviden

Antisemitisme

Antisemitisme er fordomme og had mod jøder.

Fordommene bygger på en idé om, at jøder har en række fælles negative egenskaber og karaktertræk.

Nazisternes forsøg på at dræbe alle Europas jøder under Anden Verdenskrig er det mest ekstreme udtryk for dette had i historien. Men antisemitismen fandtes også før Anden Verdenskrig og eksisterer den dag i dag.

The Believer

Observationsark "Værdier, identitet og gruppedannelse"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvilken rolle værdier, identitet og gruppedannelse spiller i filmen. Hvad binder de nynazistiske grupper sammen og giver medlemmerne identitet?

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I anvende observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at forholde jer til de vejledende spørgsmål, eller I kan nedfælde egne observationer.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst være 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvad er værdier, identitet og gruppesammenhold, og hvilken rolle spiller det i filmen?
- Hvad holder den nynazistiske gruppe sammen – hvad er deres grundlæggende værdier, og hvordan skaber de en fælles identitet?
- Sammenlign evt. med jeres egne oplevelser af at indgå i en gruppe. Ligheder/forskelle?
- Kan det at være med i en ekstrem gruppe ses som et udtryk for "jagt på identitet"? Læs evt. artiklen fra Kristeligt Dagblad under "Hvis du vil vide mere".

Husk: det er helt i orden selv at komme ind på yderligere punkter, hvis der er noget, I synes, er interessant og relevant.

Baggrundsviden

Værdier

Værdier er det, der får os til at træffe bestemte valg frem for andre. Det er vores værdier, der får os til at vurdere andre mennesker, religioner og kulturer. Man kan vælge at dele værdierne op i to grupper:

Terminale værdier, er vores livsværdier – de mål, vi gerne vil nå for at kunne sige, at vi har levet et *godt liv*. Det kan fx være kærlighed, frihed, venskab eller tryghed i familien.

Instrumentale værdier, er de værdier, vi anvender i hverdagen for at opnå de terminale værdier. Det kan fx være ærlighed, evne til at elske, ansvarsfuldhed, hjælpsomhed eller selvstændighed.

Hvis I vil vide mere

Artikel om identitet gennem ekstremisme: <http://www.kristeligt-dagblad.dk/artikel/215611:Danmark--Unge-soeger-identitet-i-brosten>

The Believer

Observationsark "Værdier, identitet og gruppedannelse"

Find eksempler i filmen, som viser værdierne i den nynazistiske gruppe.

Hvilke aktiviteter bruger gruppen til at skabe identitet og sammenhold?

Hvor står Daniel værdi- og identitetsmæssigt, og hvordan skaber han sin identitet? (Kig fx på hans påklædning, handlinger, udtalelser etc.) Hvordan er hans rolle i de to grupper – hhv. de "pæne" højreorienterede og hans skinhead-venner?

Baggrundsviden

Identitet

Identitet handler om, *hvem man er*. Der er to vigtige dele i identiteten: én's billede af sig selv og andres opfattelse af én. Begrebet "social identitet" kan bruges i sammenhæng med andres opfattelse af én. Social identitet handler om vores væremåde og handlemåde, når vi er sammen med andre.

Man kan tale om tre egenskaber ved identitet:

- 1) At man er sin egen individualitet med helt særlige træk, f.eks. udseende, væremåde, sprog, kropssprog, humør, osv., samt at man føler en helhed i forhold til alle de roller, som man indtager i forskellige sammenhænge og situationer.
- 2) At det billede, man har af sig selv, nogenlunde stemmer overens med det billede, andre har af én.
- 3) Identitet har også at gøre med den fortælling, som vi og andre fortæller om os selv. Fortællingen er på en måde vores tolkning af det, vi har oplevet og erfaret gennem vores liv.

The Believer

Observationsark "Hate speech og retorik"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvilken rolle *hate speech* og *retorik* spiller i filmen. Hvordan argumenterer nynazisterne, og hvilke retoriske virkemidler anvender de?

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at svare på de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvad er hate speech og retorik, og hvilken rolle spiller disse begreber i filmen?
- Hvilke eksempler på hate speech er der i filmen, og hvorfor er hate speech så udbredt blandt nynazister?
- Hvilke muligheder giver internettet for hate speech? Her kan I med fordel læse denne artikel om Holocaust-benægtelse på internettet: <http://holocaust.dk/sw366.asp>

Baggrundsviden

Hate speech

Udtrykket "hate speech" bliver brugt om udsagn, som fremstiller en bestemt gruppe mennesker som mindre-værdige. Hate speech går ofte ud over udstødte og svage grupper i et samfund. Hate speech håner og umenneskeliggør personer på grund af deres religion, politiske overbevisning, etnicitet, seksuelle orientering eller andre gruppetilhørsforhold.

Hvis I vil vide mere

Hvad er hate speech?

<http://holocaust.dk/sw564.asp>

Gennemgang af etos, patos og logos:

www.youtube.com/watch?v=dhd0_Ke-UQY

Kort gennemgang af de grundlovssikrede rettigheder:

<http://www.ft.dk/Undervisning/Grundloven.aspx>

The Believer

Observationsark "Hate speech og retorik"

Eksempler på hate speech i filmen:

Eksempler på nynazistisk retorik (ord, vendinger m.m.) :

Eksempler på etos, patos og logos:

Baggrundsviden

Retorik

Når vi taler, prøver vi at overbevise andre om at foretage et valg eller en handling. Vi kan påvirke hinanden på tre forskellige måder:

Etos handler om taleren selv.

Patos vækker følelser i tilhørerne.

Logos påvirker tilhørerne med logiske argumenter.

Etos handler om status og autoritet. Hvilken viden og indsigt har taleren? Man tror eksempelvis mere på en læge, der taler om behandling med medicin, end en tilfældig dame i bussen, der siger, man skal gnide sig med cola. Damen kan godt have ret, men lægens status og autoritet vil virke mere overbevisende. Den personlige fremtræden spiller en stor rolle her.

Patos påvirker og anvender følelserne. Taler med patos vil oftest fokusere på noget, som tilhørerne kan nikke genkendende til.

Logos bruges til at overbevise ved hjælp af logik, og her er tal, undersøgelser, rapporter osv. gode. Bliver ofte anvendt i reklamer: "så og så mange anbefaler", "undersøgelserne viser..."

American History X



American History X

Observationsark "Veje ud af ekstremisme"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvorfor og hvordan man forlader ekstreme grupper som den nynazistiske gruppe i filmen.

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at besvare de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Forklar hvad primære og sekundære grupper er.
- Hvilke grunde er der til, at Derek ønsker at forlade den nynazistiske gruppe, og hvem spiller i den sammenhæng en rolle som medhjælper?
- Hvilken betydning har de primære grupper og rollerne i disse for Dereks muligheder for at forlade gruppen?
- Giver filmen et troværdigt billede af Dereks ønske om at ændre sit liv?
- Kan filmen og Dereks grunde til at gøre op med nazismen bruges som et billede på, hvad samfundet kan gøre for at hjælpe individer ud af grupper?
- Sammenlign evt. med jeres egne oplevelser af at indgå i en gruppe. Hvilke ligheder/forskelle er der?

Baggrundsviden

Gruppe

En gruppe består af to eller flere personer, som påvirker hinanden gensidigt. I en gruppe er man afhængige af hinanden i den forstand, at medlemmerne må stole på hinanden for at få tilfredsstillende deres behov og nå deres fælles mål.

Gruppens funktion

En gruppe kan give tryghed, fællesskab og identitet. Gruppen tilbyder en følelse af at høre til. I gruppen udvikles en gruppeidentitet og en "vi-følelse", og ofte ser gruppen sig selv i modsætning til en anden gruppe.

Hvis I vil vide mere

Interview med den tidligere top nynazist Ingo Hasselbach - på engelsk. Forklaringen på, at han forlod "bevægelsen" kommer i slutningen af interviewet:

www.pbs.org/newshour/gergen/hasselbach.html

American History X

Observationsark "Veje ud af ekstremisme"

Årsager til at Derek ønsker at forlade den nynazistiske gruppe:

Personer og handlinger, der hjælper Derek til at forlade gruppen:

Omverdenens reaktion på Dereks ønske om at melde sig ud:

Baggrundsviden

Primære og sekundære grupper

Primærgruppe: En gruppe, hvori der forekommer hyppig og stærk kontakt. Eksempler: familien, kammeratskabsgruppen.

Sekundærgruppe: En gruppe, hvor kontakten er mindre hyppig og ofte indirekte. Eksempler: naboer, andre klasser på skolen.

Referencegruppe: En gruppe, som man identificerer sig med og beundrer, og som derfor præger ens adfærd. Eksempler: store søskende, de store klasser på skolen. Referencegruppen kan bruges som sammenligningsgrundlag: Hvor god er min præstation? Bliver jeg retfærdigt behandlet?

Referencegruppen kan også bruges til at regne ud, hvordan man bør handle i en given situation: Hvad skal jeg gøre – og hvorfor?

Roller

En gruppes medlemmer udvikler forskellige roller. Rollen er ikke det samme som personens inderste "jeg", men kan være en påtvunget "maske" ud fra gruppens behov.

I mange grupper er der fx roller som den dominerende, klovnen, den altid glade, initiativtageren, den omsorgsfulde, medløberen eller syndebukken.

American History X

Observationsark "Fjendebilleder"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvilken rolle "fjendebilleder" spiller i filmen, herunder den måde, som "fjenden" bliver omtalt på.

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at besvare de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvad er fjendebilleder, hvorfor opstår de, og hvordan kommer de til udtryk i filmen?
- Hvem er fjenden i de nynazistiske bevægelser i dag og hvorfor? Brug evt. artiklen "et nyt fjendebillede" – se "Hvis I vil vide mere".
- Hvad er de tre første trin på vej mod folkedrab, og kan situationer fra filmen illustrere disse trin? Fører de tre første trin nødvendigvis til folkedrab? Hvorfor/ hvorfor ikke? Læs evt. "Folkedrabet stadier" i "Hvis I vil vide mere"
- Hvad kan man gøre for at undgå, at fjendebilleder opstår?

Baggrundsviden

Fjendebilleder

Et fjendebillede er et negativt og forvrænget syn på personer eller grupper, der bliver opfattet som modstandere eller som trusler. Fjendebilleder er vigtige for grupper, fordi en fælles fjende kan skabe sammenhold i gruppen.

Hvis I vil vide mere

Et nyt fjendebillede:

www.information.dk/236481

Folkedrabet stadier:

www.folkedrab.dk/sw50660.asp

Engelsk dokumentar om det nye højreekstremer bevægelse:

www.guardian.co.uk/uk/video/2010/may/28/english-defence-league-uncovered

American History X

Observationsark "Fjendebilleder"

Hvilke eksempler på **klassificering** støder vi på i filmen?

Hvilke **symboler** i filmen adskiller og opdeler grupperne?

Find eksempler på **dehumanisering** i filmen. Find også måder, som personerne bruger fjendebilleder på.

Baggrundsviden

Skridt på vejen til folkedrab?

Indenfor forskning om folkedrab arbejder man med otte trin i et folkedrab. *Flere af trinene er naturligt til stede i et samfund og leder ikke automatisk til folkedrab.* Her er de tre første, og du kan finde alle under "hvis du vil vide mere":

1. Klassificering

Klassificering er det første trin. I alle samfund inddeles mennesker i forskellige kategorier. I Danmark klassificerer vi fx jyder og sjællændere. Klassificeringen bliver først farlig, når et samfund er meget opdelt, og de forskellige grupper ikke bliver blandet og samtidig behandles forskelligt.

2. Symbolisering

Andet stadie er symbolisering. Symbolisering er med til at adskille grupper i samfundet fra hinanden. Symbolisering sker, når en samfundsgruppe får særlige navne og tildeles bestemte symboler. Nazisterne talte fx om "jøden" og brugte davidstjernen som symbol for alle jøder. På den måde blev alle de mange forskellige individer samlet under ét.

3. Dehumanisering

Dehumanisering betyder, at en bestemt gruppe bliver umenneskeliggjort. Gruppens menneskelige egenskaber ignoreres, og gruppen bliver sammenlignet med fx skadedyr. På den måde bliver det understreget, at gruppens medlemmer er laverestående i forhold til andre mennesker.

American History X

Observationsark "Værdier, identitet og gruppedannelse"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvilken rolle værdier, identitet og gruppedannelse spiller i filmen. Hvad binder den nynazistiske gruppe sammen og giver medlemmerne identitet?

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I anvende observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at forholde jer til de vejledende spørgsmål, eller I kan nedfælde egne observationer.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvad er værdier, identitet og gruppesammenhold og hvilken rolle spiller det i filmen?
- Hvad holder den nynazistiske gruppe sammen – hvad er deres grundlæggende værdier, og hvordan skaber de en fælles identitet?
- Sammenlign evt. med jeres egne oplevelser af at indgå i en gruppe. Ligheder/forskelle?
- Kan deltagelse i ekstreme grupper ses som "jagt på identitet"? Læs evt. Kristeligt Dagblad-artiklen under "hvis I vil vide mere".

Husk: det er helt i orden selv at komme ind på yderligere punkter, hvis der er noget, I synes er interessant og relevant.

Baggrundsviden

Værdier

Værdier er det, der får os til at træffe bestemte valg frem for andre. Det er vores værdier, der får os til at vurdere andre mennesker, religioner og kulturer. Man kan vælge at dele værdierne op i to grupper:

Terminale værdier, er vores livsværdier – de mål, vi gerne vil nå for at kunne sige, at vi har levet et *godt liv*. Det kan fx være kærlighed, frihed, venskab eller tryghed i familien.

Instrumentale værdier, er de værdier, vi anvender i hverdagen for at opnå de terminale værdier. Det kan fx være ærlighed, evne til at elske, ansvarsfuldhed, hjælpsomhed eller selvstændighed.

Hvis I vil vide mere

Artikel om identitet gennem ekstremisme <http://www.kristeligt-dagblad.dk/artikel/215611:Danmark--Unge-soeger-identitet-i-brosten>

American History X

Observationsark "værdier, identitet og gruppedannelse"

Find eksempler i filmen, som viser værdierne i den nynazistiske gruppe.

Hvilke aktiviteter bruger gruppen til at skabe identitet og sammenhold?

Hvor står brødrene værdi- og identitetsmæssigt, og hvordan skaber de deres identitet? Hvordan er deres roller i grupperne (i skolen, i fængslet, i hjemmet, i den nynazistiske gruppe)?

Baggrundsviden

Identitet

Identitet handler om, *hvem man er*. Der er to vigtige dele i identiteten: ens billede af sig selv samt andres opfattelse af én. Begrebet "social identitet" kan bruges i sammenhæng med andres opfattelse af én og handler om vores væremåde og handle måde, når vi er sammen med andre.

Man kan tale om tre egenskaber ved identitet:

- 1) At man er sin egen individualitet med helt særlige træk, f.eks. udseende, væremåde, sprog, kropssprog, humør, osv., samt at man føler en helhed i forhold til alle de roller, som man indtager i forskellige sammenhænge og situationer.
- 2) At det billede, man har af sig selv, nogenlunde stemmer overens med det billede, andre har af én.
- 3) Identitet har også at gøre med den fortælling, som vi og andre fortæller om os selv. Fortællingen er på en måde vores tolkning af det, vi har oplevet og erfaret gennem vores liv.

American History X

Observationsark "Hate speech og retorik"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvilken rolle *hate speech* og *retorik* spiller i filmen. Hvordan argumenterer nynazisterne, og hvilke retoriske virkemidler bruger de?

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at besvare de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvad er hate speech og retorik, og hvilken rolle spiller disse begreber i filmen?
- Hvilke eksempler på hate speech er der i filmen? Hvorfor er hate speech så udbredt blandt nynazister?
- Hvilke muligheder giver internettet for hate speech? Her kan I med fordel læse denne artikel om Holocaust-benægtelse på internettet: <http://holocaust.dk/sw366.asp>
- Hvilke retoriske virkemidler bliver der brugt i filmen, og hvem er målgruppen?
- Hvilke udfordringer giver hate speech i et moderne demokratisk samfund? Hvordan bliver retten til at udtrykke sig sikret, og hvilke begrænsninger er der på denne ret? Her kan I med fordel benytte jer af

Baggrundsviden

Hate speech

Udtrykket "hate speech" bliver brugt om udsagn, som fremstiller en bestemt gruppe mennesker som mindre-værdige. Hate speech går ofte ud over udstødte og svage grupper i et samfund. Hate speech håner og umenneskeliggør personer på grund af deres religion, politiske overbevisning, etnicitet, seksuelle orientering eller andre gruppetilhørsforhold.

Hvad er hate speech?

<http://holocaust.dk/sw564.asp>

Hvis I vil vide mere

Gennemgang af etos, patos og logos

www.youtube.com/watch?v=dhd0_Ke-UQY

Kort gennemgang af de grundlovssikrede rettigheder

<http://www.ft.dk/Undervisning/Grundloven.aspx>

American History X

Observationsark "Hate speech og retorik"

Eksempler på hate speech i filmen:

Eksempler på retorik, herunder brug af etos, logos og patos:

Eksempler på retorik rettet *mod* hate speech:

Baggrundsviden

Retorik

Når vi taler, prøver vi at overbevise andre om at foretage valg eller gøre en handling. Vi kan påvirke hinanden på tre forskellige måder:

Etos handler om taleren selv.

Patos vækker følelser i tilhørerne.

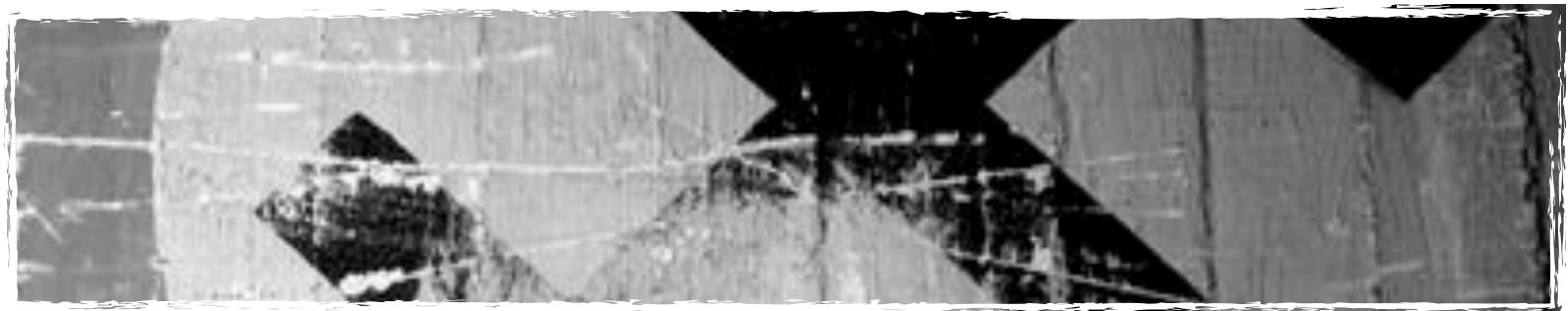
Logos påvirker tilhørerne med logiske argumenter.

Etos handler om status og autoritet. Hvilken viden og indsigt har taleren? Man tror eksempelvis mere på en læge, der taler om behandling med medicin, end en tilfældig dame i bussen, der siger, man skal gnide sig med cola. Damen kan godt have ret, men lægens status og autoritet vil virke mere overbevisende. Den personlige fremtræden spiller en stor rolle her.

Patos påvirker og anvender følelserne. Taler med patos vil oftest fokusere på noget, som tilhørerne kan nikke genkendende til.

Logos bruges til at overbevise ved hjælp af logik, og her er tal, undersøgelser, rapporter osv. gode. Bliver ofte anvendt i reklamer: "så og så mange anbefaler", "undersøgelserne viser..."

Hvad rager det mig!



Hvad rager det mig!

Observationsark "Veje ud af ekstremisme"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvorfor og hvordan man forlader ekstreme grupper som den nynazistiske gruppe i filmen. Hvilke hændelser kan være med til, at man ønsker at forlade en stærk gruppe, og hvordan kan det gøres i praksis?

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at besvare de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvad er primære og sekundære grupper?
- Hvilke grunde er der til, at de forskellige personer ønsker at forlade den nynazistiske gruppe, og hvem spiller i den sammenhæng en rolle som medhjælper?
- Hvilken betydning har de primære grupper og de forskellige roller i grupperne for personernes muligheder for at forlade gruppen?
- Kan de medvirkendes grunde til at gøre op med nazismen bruges som et generelt billede på, hvad samfundet kan gøre for at hjælpe individer ud af grupper? Sammenlign evt. med jeres egne oplevelser af at indgå i en gruppe. Ligheder/forskelle?

Baggrundsviden

Gruppe

En gruppe består af to eller flere personer, som påvirker hinanden gensidigt og er afhængige af hinanden i den forstand, at medlemmerne må stole på hinanden for at få tilfredsstillet deres behov og nå deres fælles mål.

Gruppens funktion

En gruppe kan give tryghed, fællesskab og identitet. Gruppen tilbyder en følelse af at høre til. I gruppen udvikles en gruppeidentitet og en "vi-følelse", og ofte ser gruppen sig selv i modsætning til en anden gruppe.

Hvis I vil vide mere

Interview med den tidligere top-nynazist Ingo Hasselbach – på engelsk. Forklaringen på, at han forlod "bevægelsen" kommer i slutningen af interviewet.

www.pbs.org/newshour/gergen/hasselbach.html

Hvad rager det mig!

Observationsark "Veje ud af ekstremisme"

Hvilke grunde er der til, at medlemmer forlader den nynazistiske gruppe?

Personer og handlinger, der hjælper personerne i filmen til at forlade gruppen:

Omverdenens reaktion på personernes ønske om at melde sig ud:

Baggrundsviden

Primære og sekundære grupper

Primærgruppe: En gruppe, hvori der forekommer hyppig og stærk kontakt. Eksempler: familien, kammeratskabsgruppen.

Sekundærgruppe: En gruppe, hvor kontakten er mindre hyppig og ofte indirekte. Eksempler: naboer, andre klasser på skolen.

Referencegruppe: En gruppe, som man identificerer sig med og beundrer, og som derfor præger ens adfærd. Eksempler: store søskende, de store klasser på skolen.

Referencegruppen kan bruges til to ting. Som sammenligningsgrundlag: Hvor god er min præstation? Bliver jeg retfærdigt behandlet? Referencegruppen kan også bruges til at regne ud, hvordan man bør handle i en given situation: Hvad skal jeg gøre – og hvorfor?

Roller

En gruppes medlemmer udvikler forskellige roller. Rollen er ikke det samme som personens inderste "jeg", men kan være en påtvunget "maske" ud fra gruppens behov.

I mange grupper er der fx roller som den dominerende, klovn, den altid glade, initiativtageren, den omsorgsfulde, medløber eller syndebukken.

Hvad rager det mig!

Observationsark "Fjendebilleder"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvilken rolle "fjendebilleder" spiller i filmen, herunder den måde, som "fjenden" bliver omtalt på.

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at besvare de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med
- Hvad er fjendebilleder, hvorfor opstår de, og hvordan kommer de til udtryk i filmen?
- Hvem er fjenden i de nynazistiske bevægelser i dag og hvorfor? Læs evt. artiklen "Et nyt fjendebillede" - se "Hvis I vil vide mere".
- Hvad er de tre første trin på vej mod et folkedrab, og kan situationer fra filmen illustrere disse trin? Kom også ind på, om de tre første trin automatisk fører til folkedrab – er det med andre ord rimeligt at påstå, at nynazisme fører til folkedrab? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad kan man gøre for at forebygge eller undgå fjendebilleder?

Baggrundsviden

Fjendebilleder

Et fjendebillede er et negativt og forvrænget syn på personer eller grupper, der bliver opfattet som modstandere eller som trusler. Fjendebilleder er vigtige for grupper, fordi en fælles fjende kan skabe sammenhold i gruppen.

Hvis I vil vide mere

Et nyt fjendebillede:

www.information.dk/236481

Folkedrabets stadier:

www.folkedrab.dk/sw50660.asp

Engelsk dokumentar om det nye højreekstreme bevægelse:

www.guardian.co.uk/uk/video/2010/may/28/english-defence-league-uncovered

Hvad rager det mig!

Observationsark "Fjendebilleder"

Hvilke eksempler på **klassificering** støder vi på i filmen?

Hvilke **symboler** bliver brugt til at adskille og opdele grupper i filmen?

Eksempler på **dehumanisering** og måder fjendebilleder bruges på:

Baggrundsviden

Skridt på vejen til folkedrab?

Indenfor forskning om folkedrab arbejder man med otte trin i et folkedrab. *Flere af trinene er naturligt til stede i et samfund og leder ikke automatisk til folkedrab.* Her er de tre første, og du kan finde alle under "hvis du vil vide mere":

1. Klassificering

Klassificering er det første trin. I alle samfund inddeles mennesker i forskellige kategorier. I Danmark klassificerer vi fx jyder og sjællændere. Klassificeringen bliver først farlig, når et samfund er meget opdelt, og de forskellige grupper ikke bliver blandet og samtidig behandles forskelligt.

2. Symbolisering

Andet stadie er symbolisering. Symbolisering er med til at adskille grupper i samfundet fra hinanden. Symbolisering sker, når en samfundsgruppe får særlige navne og tildeles bestemte symboler. Nazisterne talte fx om "jøden" og brugte davidsstjernen som symbol for alle jøder. På den måde blev alle de mange forskellige individer samlet under ét.

3. Dehumanisering

Dehumanisering betyder, at en bestemt gruppe umenneskeliggøres. Gruppens menneskelige egenskaber ignoreres, og gruppen bliver sammenlignet med fx skadedyr. På den måde bliver det understreget, at gruppens medlemmer er laverestående i forhold til andre mennesker.

Hvad rager det mig!

Observationsark "Værdier, identitet og gruppedannelse"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvilken rolle værdier, identitet og gruppedannelse spiller i filmen. Hvad binder den nynazistiske gruppe sammen og giver medlemmerne identitet?

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at besvare de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksene med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvad er værdier, identitet og gruppesammenhold, og hvilken rolle spiller de i filmen?
- Hvad holder den nynazistiske gruppe sammen – hvad er deres grundlæggende værdier, og hvordan skaber de en fælles identitet?
- Sammenlign evt. med jeres egne oplevelser af at indgå i en gruppe. Ligheder/forskelle?
- Kan deltagelse i ekstreme grupper ses som en "jagt på identitet"? Læs evt. Kristeligt Dagblad-artiklen under "Hvis I vil vide mere".

Husk: det er helt i orden selv at komme ind på yderligere punkter, hvis der er noget, I synes er interessant og relevant.

Baggrundsviden

Værdier

Værdier er det, der får os til at træffe bestemte valg frem for andre. Det er vores værdier, der får os til at vurdere andre mennesker, religioner og kulturer. Man kan vælge at dele værdierne op i to grupper:

Terminale værdier, er vores livsværdier – de mål, vi gerne vil nå for at kunne sige, at vi har levet et *godt liv*. Det kan fx være kærlighed, frihed, venskab eller tryghed i familien.

Instrumentale værdier, er de værdier, vi anvender i hverdagen for at opnå de terminale værdier. Det kan fx være ærlighed, evne til at elske, ansvarsfuldhed, hjælpsomhed eller selvstændighed.

Hvis I vil vide mere

Artikel om identitet gennem ekstremisme: <http://www.kristeligt-dagblad.dk/artikel/215611:Danmark--Unge-soeger-identitet-i-brosten>

Hvad rager det mig!

Observationsark "Værdier, identitet og gruppedannelse"

Find eksempler i filmen, som forklarer værdierne i den nynazistiske gruppe.

Hvilke aktiviteter bruger gruppen til at skabe identitet og sammenhold?

Hvor står personerne identitetsmæssigt? Hvorfor er de blevet nazister? Hvordan er deres roller i grupperne (sammen med Ylva, i familien, i den nynazistiske gruppe, med kæresten)?

Baggrundsviden

Identitet

Identitet handler om, *hvem man er*. Der er to vigtige dele i identiteten: én's billede af sig selv og andres opfattelse af én. Begrebet "social identitet" kan bruges i sammenhæng med andres opfattelse af én og handler om vores væremåde og handlemåde, når vi er sammen med andre.

Man kan tale om tre egenskaber ved identitet:

1) At man er sin egen individualitet med helt særlige træk, f.eks. udseende, væremåde, sprog, kropssprog, humør, osv., samt at man føler en helhed i forhold til alle de roller, som man indtager i forskellige sammenhænge og situationer.

2) At det billede, man har af sig selv, nogenlunde stemmer overens med det billede, som andre har af én.

3) Identitet har også at gøre med den fortælling, som vi og andre fortæller om os selv. Fortællingen er på en måde vores tolkning af det, vi har oplevet og erfaret gennem vores liv.

Hvad rager det mig!

Observationsark "Hate speech og retorik"

Opgavebeskrivelse

I skal se på, hvilken rolle *hate speech* og *retorik* spiller i filmen. Hvordan argumenterer nynazisterne – hvilke retoriske virkemidler bruger de?

1. Se filmen. Mens I ser filmen, kan I bruge observationsarket på næste side til at skrive stikord. I kan vælge at besvare de vejledende spørgsmål, eller I kan skrive jeres egne observationer ned.
2. Læs boksen med baggrundsviden. Diskuter begreberne, så alle forstår dem.
3. Forbered en mundtlig fremlæggelse for resten af klassen. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter inklusiv et par minutter til spørgsmål. I må gerne supplere med interaktive eller kreative tiltag (powerpoint, podcast, video, rollespil eller noget helt andet). Husk at fordele indholdet, så alle får en chance for at fremlægge. Hvis I har tid, så kig evt. på tekstboksen "Hvis I vil vide mere". Her kan I finde ekstra oplysninger til jeres fremlæggelse.

Fremlæggelsen

I kan med fordel komme ind på:

- Kort beskrivelse af jeres opgave, så de andre i klassen ved, hvad I har arbejdet med.
- Hvad er hate speech og retorik, og hvilken rolle spiller disse begreber i filmen?
- Hvilke eksempler på hate speech er der i filmen? Hvorfor er hate speech så udbredt blandt nynazister?
- Hvilke muligheder giver internettet for hate speech? Her kan I med fordel læse artiklen "Hvorfor er internettet så velegnet til benægtelse" på <http://holocaust.dk/sw366.asp>.
- Hvilke retoriske virkemidler bliver der anvendt i filmen, og hvem er målgruppen?
- Hvilke udfordringer er der for indsatsen mod hate speech i et moderne demokratisk samfund? Hvordan bliver retten til at udtrykke sig sikret, og hvilke begrænsninger er der på denne ret? Der er god hjælp at hente i "Hvis I vil vide mere"

Baggrundsviden

Hate speech

Udtrykket "hate speech" bliver brugt om udsagn, som fremstiller en bestemt gruppe mennesker som mindre-værdige. Hate speech går ofte ud over udstødte og svage grupper i et samfund. Hate speech håner og umenneskeliggør personer på grund af deres religion, politiske overbevisning, etnicitet, seksuelle orientering eller andre gruppetilhørsforhold.

Hvad er hate speech?

<http://holocaust.dk/sw564.asp>

Hvis I vil vide mere

Gennemgang af etos, patos og logos

www.youtube.com/watch?v=dhd0_Ke-UQY

Kort gennemgang af de grundlovssikrede rettigheder

<http://www.ft.dk/Undervisning/Grundloven.aspx>

Hvad rager det mig!

Observationsark "Hate speech og retorik"

Eksempler på hate speech i filmen:

Eksempler på retorik, herunder brug af **etos**, **logos** og **patos**:

Eksempler på retorik rettet *mod* hate speech:

Baggrundsviden

Retorik

Når vi taler, prøver vi at overbevise andre om at foretage valg eller foretage en handling. Vi kan påvirke hinanden på tre forskellige måder:

Etos handler om taleren selv.

Patos vækker følelser i tilhørerne.

Logos påvirker tilhørerne med logiske argumenter.

Etos handler om status og autoritet. Hvilken viden og indsigt har taleren? Man tror eksempelvis mere på en læge, der taler om behandling med medicin, end en tilfældig dame i bussen, der siger, man skal gnide sig med cola. Damen kan godt have ret, men lægens status og autoritet vil virke mere overbevisende. Den personlige fremtræden spiller en stor rolle her.

Patos påvirker og anvender følelserne. Taler med patos vil oftest fokusere på noget, som tilhørerne kan nikke genkendende til.

Logos bruges til at overbevise ved hjælp af logik, og her er tal, undersøgelser, rapporter osv. gode. Bliver ofte anvendt i reklamer: "så og så mange anbefaler", "undersøgelserne viser..."

Fagordbog

Der er mange begreber at holde styr på, når man arbejder med et nyt emne, og ofte kan de være vanskelige at forstå. Det kan derfor være en god idé at lave jeres egen ordbog. I kan lave den enkeltvis eller samlet i klassen. Den kan laves elektronisk i ElevIntra, f.eks som en samlemappe med faneblade for de enkelte bogstaver. I kan også printe denne skabelon ud og udfylde den efterhånden, som I arbejder med de enkelte begreber. Det vigtige er, at I selv sætter ord på begreberne og forklarer dem.

Begreb:

Betydning

Begreb:

Betydning

Begreb:

Betydning

Supplerende viden

Her kan du finde forslag til supplerende viden i flere forskellige formater.

Bølgen - "Die Welle" (film)

<http://www.welle.info/>

Vel nok den bedste film til at beskrive gruppedynamik, fascination og folkeforførelse med fokus på unge mennesker. Baseret på virkelige hændelser i 60'ernes U.S.A., hvor en lærers eksperiment med en klasse får uventede følger. Dette er en opdateret tysk udgave af en amerikansk tv-film fra 1981. Læs mere i Det Danske Filminstituts undervisningsmateriale til filmen – se www.dfi.dk/filmiskolen.

This is England (film)

<http://www.thisisenglandmovie.co.uk/#>

Selvbiografisk film om en teenagedreng, der bliver skinhead i 1980'ernes Storbritannien. Filmen viser bl.a., hvordan den oprindeligt ikke-racistiske skinheadbevægelse bliver opslugt af den ekstreme, fremmedfjendske britiske højrefløj. Læs mere i Det Danske Filminstituts undervisningsmateriale til filmen – se www.dfi.dk/filmiskolen.

Mit ekstra liv (tegneserie)

Racismen eksploderer i en lille by i Sverige. Da det en dag banker på døren hos den unge Mattias, må han træffe et valg. En tegneserieroman. Læs mere på www.bibliotek.dk.

Nynazismen – magt eller afmagt? (Faglitteratur) af Ole Lindboe

Bogen går tæt på nynazisterne, deres raceteorier og ideologi. Bogen forsøger at forklare baggrunden for, at unge vælger at blive nynazister.

www.holocaust.dk (hjemmeside)

Webside om Holocaust-benægtelse. Siden kommer blandt andet ind på Holocaust-benægtelsens ideologiske baggrund. Siden er produceret af Dansk Institut for Internationale Studier, Holocaust og folkedrab.

Artikelsamling om nynazisme fra avisen Information:

<http://www.information.dk/emne/nynazisme>

Nazister hverver skolebørn med musik og øl (avisartikel)

Nazisterne i Tyskland har udviklet deres egen kultur med heavy metal og hemmelige koder, som virker tiltrækkende selv på unge, der ikke umiddelbart deler deres politiske sympatier.

<http://www.kristeligt-dagblad.dk/artikel/78269:Udland--Nazister-hverver-skoleboern-med-musik-og-oel>

Nynazisme i Danmark (radioudsendelse)

Det nynazistiske miljø i Danmark virker tiltrækkende på visse grupper af unge. På overfladen er de ganske almindelige, de arbejder, studerer, har farverige plakater på deres værelser og elsker musik. Men plakaterne, de har hængende, har hagekors og billeder af Hitler. Musikken, de hører, er såkaldt white power.

De går ind for raceadskillelse, og den ellers populære rapmusik, hverken hører eller spiller de selv. Den er nemlig populær blandt etniske unge og har sin oprindelse i de sortes

miljøer i USA. Hvad mener de unge på den yderste højrefløj egentlig, og hvordan har de fået deres holdninger?

<http://www.dr.dk/P1/Klubvaerelset/Udsendelser/2006/09/13100537.htm>)

Afregning (Faglitteratur)

Den tidligere tyske nynazist Ingo Hasselbach (f. 1967) beretter om sin egen karriere på den yderste højrefløj og om den nynazistiske bevægelse i Tyskland samt om motiverne til sit pludselige brud med højreekstremisterne.

Læs mere på www.bibliotek.dk.